



BIOGRAFIE CANVAS BLANCO

Zeer verdienstelijk debuut.

Canvas Blanco schuwt de zijwegen niet en weet desondanks, of juist daardoor, een sfeer te creëren die op vele verschillende podia past.

Oor

IJzersterke plaat, zeer knap in elkaar stekende songs.

Musicmeter.nl / Dekrentenuitdepop

Er staat hen zeker een toekomst 'bright & golden' te wachten.

Het talent spat er vanaf.

Rootstime.be

Canvas Blanco valt op en dwingt respect af. Kwaliteitsmuziek.

Met een beetje aandacht in de media zou het publiek de muziek in groten getale moeten gaan horen.

8weekly.nl

Op z'n zachtst uitgedrukt hoogst origineel. Een aangename verrassing. Als er al zoiets als gerechtigheid bestaat, dan verkopen Koffeman en de zijnen flink wat exemplaren en trappen ze de deur naar een stralende toekomst meteen wagenwijd open.

Ctrlaltnlcountry.be





Canvas Blanco – “Volwassen ‘Europicana’ met kwajongenstreken”

She went on and told me all about the good place. She said all a body would have to do there was to go around all day long with a harp and sing, forever and ever - Mark Twain, The adventures of Tom Sawyer (1.6)



Canvas Blanco met van links naar rechts: Robbert Deurloo, Jozua Koffeman en Arjan de Wit

Canvas Blanco, alias Jozua Koffeman (Lorrainville, How To Throw A Christmas Party), staat stiekem te popelen om de Nederlandse podia te veroveren, maar uit dat pas na veel aandringen. “De avontuurlijke liedjes vragen er gewoon om”, zegt hij bescheiden en met een onderdrukte kwajongensachtige lach. “Maar niet met onnodige bombarie. Graag neem ik mensen mee in een wereld van verbeelding en verwondering. Even wegdromen van de dagelijkse realiteit.” Hoe een bakker liedjesmaker werd: “Goed brood moet even rijzen”.

Samen met vriend, oud-studiegenoot, gitarist en producer Arjan de Wit (3FM Serious Talent Void of Air, Zerah John & The Great Escape) broedde Koffeman afgelopen periode op zijn debuutalbum ‘Call Me Lucky Fat Or Skinny’ dat zich misschien wel het beste laat beschrijven als een avontuurlijke jongensdroom. “Tijdens mijn studie Composition and Music Production aan de KMT (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht) zijn de eerste ideeën voor Canvas Blanco ontstaan. Na een deel van het album zelf geschreven te hebben, ben ik met Arjan in etappes gaan zitten schrijven. Kleine ideeën hebben we toen uitgebouwd naar liedjes en composities. Dat verliep eigenlijk heel intuïtief; het was een soort van ontdekkingsreis waarbij je samen op dingen komt die je alleen nooit ontdekt zou hebben”.

Dorpsjongen op avontuur

Opgegroeid in Urk - waar het leven overzichtelijk en gemoedelijk is - en op de polderklei van de voormalige Zuiderzee, heeft Koffeman zijn muzikale vorming ondergaan. Als jongen zocht hij het avontuur al op: “Thuis knutselen. Buiten in de polder ravotten. En wegdromen in boeken en films.” Hij leerde daar in de bakkerij van zijn vader het ambacht van bakker. “Het is mooi om met een ambacht bezig te zijn”, aldus Koffeman. “Maar lang duurde het niet, want na een paar jaar bakkersgilde lokte het weidse avontuur.” Een wereldreis van een dikke twee jaar volgt. Havensteden, binnenlanden en uithoeken van Latijns Amerika worden aangedaan. De exotische plaatsen laten onuitwisbare indrukken achter. De ‘table rasa’ is beschreven met nieuwe inzichten. De dorpspe onschuld, ruw gekielhaald, blijft achter als eenzame drenkeling. De avonturier is definitief ontwaakt.





Vanuit plaatjes muziek maken

“Jozua kwam vaak letterlijk met beelden en foto’s aanzetten,” zegt Arjan de Wit. “Eén van de eerste plaatjes die hij me liet zien was een oud plaatje van een veranda. Zit je ineens in een stad in de Southwest in de jaren twintig. We hebben samen geleerd om vanuit plaatjes muziek te maken.” Volgens De Wit speelt film een belangrijke rol bij Canvas Blanco: “Daar hebben we allebei een voorliefde voor.” Koffeman: “Films inspireren. Klassieke westerns tot sciene fiction, fantasy en filmhuis. Ik heb vooral een tik voor tekst. Als acteurs woorden en oneliners uitspreken, voel ik emotie. Ik kan daar ook helemaal in opgaan. Datzelfde heb ik met lezen. Vroeger als kind had ik al een fascinatie voor spannende boeken. Verhalen over het Wilde Westen gingen er bij mij als jongen al goed in.” Later volgde de op Amerikaanse leest geschoeide muziek en in het bijzonder Americana.

Debuut ‘Call Me Lucky Fat Or Skinny’

Het debuutalbum Call Me Lucky Fat Or Skinny is begin 2015 in eigen kring gereleased. De eerste recensies, inclusief grote woorden, zijn inmiddels geoogst:

Oor: Zeer verdienstelijk debuut

“Canvas Blanco schuwt de zijwegen niet en weet desondanks, of juist daardoor, een sfeer te creëren die op vele verschillende podia past. Gemoedelijk, toegankelijk, grotendeels spannend en soms zelf een tikkie gruizig. En altijd met de melodie als uitgangspunt. Zeer verdienstelijk debuut.”

Musicmeter.nl / Dekrentenuitdepop: IJzersterke plaat, zeer knap in elkaar stekende songs

“Het debuut is een ijzersterke plaat geworden. ...Call Me Lucky, Fat Or Skinny staat vol met het soort popliedjes dat je al bij eerste beluistering wilt omarmen, maar die na vele luisterbeurten nog steeds niet alle geheimen hebben prijsgegeven. Popliedjes die zich genadeloos opdringen. ...Als een Amerikaanse band op de proppen was gekomen met deze plaat had dit zomaar superlatieven van Pitchfork op kunnen leveren.”*

** The essential guide to the best independent music and beyond.*

Rootstime.be: Er staat hen zeker een toekomst ‘bright & golden’ te wachten. Het talent spat er vanaf

“De expressieve zang, de inventieve instrumentatie en de frisse arrangementen maken dit album tot een blijvend luistergenot. De rijkdom van klanken en kleuren past uitstekend bij de avontuurlijke reis van het collectief waarin zwerflust en kwajongensachtige verbeelding hand in hand gaan. ...Er staat hen zeker een toekomst ‘bright & golden’ te wachten. ...Het talent spat er vanaf.”

8weekly.nl: Canvas Blanco valt op en dwingt respect af. Kwaliteitsmuziek.

Het is direct helder dat we luisteren naar kwaliteitsmuziek, waar aandacht is besteed aan elk detail. ...Met Call Me Lucky Fat or Skinny valt Canvas Blanco op en dwingt respect af. Door de toegankelijkheid van de sound weet de band mogelijk ook het succes af te dwingen. Met een beetje aandacht in de media en op de radio en een zetje in de goede richting zou het publiek de muziek toch in groten getale moeten gaan horen.

Ctrlalcountry.be: Op z’n zachtst uitgedrukt hoogst origineel. Een aangename verrassing!

“Van een aangename verrassing gesproken! De debuutlangspeler van het Nederlandse Canvas Blanco is er meteen eentje om te hebben en een leven lang intens van te houden. Een eersteling, die wat ons betreft meteen volop naar meer smaakt. ... Als er al zoiets als gerechtigheid bestaat, dan verkopen Koffeman en de zijnen hiervan flink wat exemplaren en trappen ze er de deur naar een stralende toekomst meteen wagenwijd mee open.”

Het volgende hoofdstuk?

Koffeman: “We hopen dat het album bij de mensen terecht komt en opgepikt wordt. En dat ze erin op kunnen gaan. Zie het als een jeugdboek op muziek. Een reis door herinnering. Ik denk dat veel mensen zich wel herkennen in het gevoel dat ik neerzet: volwassen worden en genoeg kind blijven om je te kunnen blijven verbeelden en het avontuur te kunnen blijven zoeken.” De eerste contacten met labels worden inmiddels gelegd en Koffeman maakt zich op voor nieuwe avonturen. “Jazeker,” zegt hij weer met een kwajongensachtige lach: “Met Canvas Blanco willen we mooie avonturen beleven. Op de bekende poppodia waar we in andere samenstellingen al stonden, maar uiteraard ook op onbekende paden. Een “Return of the Adventure”!

Boekingen

Sebastiaan Lit – Artist Promoter

E-mail: sebastiaan@roomservicemusic.com

Telefoon: +31 6 10 11 33 68

Meer informatie

Website: canvasblanco.com

Facebook: facebook.com/CanvasBlancoMusic

Twitter: twitter.com/CanvasBlanco





Biografie

Voor de programmeur / schrijver.

Klinkt als...

Muzikale invloeden? Wilco, Sixteen Horsepower, Calexico, Sparklehorse en Grant Lee Buffalo. Zijn stem? Die heeft wat weg van David Grey, Søren Huss (Saybia) en Kasper Eistrup (Kashmir) ... en toch ook Paul McCartney.

Gevaarlijke vergelijkingen volgens Oor
"Omdat ze hoge verwachtingen scheppen.
Toch komt Canvas Blanco er goed mee weg"
– Oor, september 2015.

Hoe is de muziek van Canvas Blanco te omschrijven?

Ambachtelijk. Organisch. Goed geknead en gerezen. Een goede verhouding tussen verschillende ingrediënten. Zoals het een bakkerszoon betaamt. "Gemoedelijk, toegankelijk, grotendeels spannend en soms zelf een tikkie gruzig. En altijd met de melodie als uitgangspunt"- Oor



Hoe noemen ze het zelf graag? Nou, zo:

Het debuut van Canvas Blanco is als een jongensboek vol vertier, verbeelding en verwondering. 'Call Me Lucky Fat Or Skinny' staat voor ambachtelijke en tegelijkertijd avontuurlijke liedjes. Frontman Jozua Koffeman bezingt met lichte snik de dynamiek van stad & platteland, traditie & heden en fictie & realiteit. Het muzikale blikveld is breed gehouden met akoestische, dromerige en klassiek ingekleurde composities, uitgevoerd op een rijk instrumentarium. Americana en Alt Country met een gedistingeerd stedelijk randje.

Live

Live speelt Canvas Blanco in klein gezelschap: Jozua Koffeman (lead vocal) op gitaar, klarinet en percussie, Arjan de Wit (backing vocals) op gitaar en autoharp, Robbert Deurloo (backing vocals) op drums, cymbalen, percussie en ocean drum, Ruben Bekx op (contra)bas en Jozua Dieleman (backing vocals) op toetsen, harmonium, xylofoon, zingende schaal en hakkebord. Voor het debuutalbum werd daarnaast een groot aantal instrumenten ingezet zoals strijkers, blazers en fluiten.

Boeking

Sebastiaan Lit – Artist Promoter
E-mail: sebastiaan@roomservicemusic.com
Telefoon: +31 6 10 11 33 68

Meer informatie

Website: canvasblanco.com
Facebook: facebook.com/CanvasBlancoMusic
Twitter: twitter.com/CanvasBlanco

